********X* Lucruri faa arte, del modo, CΓ detta dot trini, di confeguirla y age* uolmente et prefto^pc radi Michel An gelo biodo, C faf- ¿ M d~ \ Non mai piu clemente faritta da bicorno di tempi nolìri l impero che, qui Ç in fogna a dipendere y cc fi tratta di tutte le fae difficulti, di uarij fipfacci CCin g&niti mod: y cr fapra di che fi dif \ F(tm)gf- Gionti ut fano anehora tattili Pittori famo/î di quella etate, con le loro glorio fe pitture crdoueycon bclhfama pettio ne di Decaquadri del UN VTTORE M A GLI EXCELLENTISMI PITTO ri dituta, l'Europa Michel angeloBiondo, nume nemuritor cr faima veşnică Tu uolte, pittori miei can, uaghegià do io le imagini uoftre, o uolete di* re, la fabrica uoftra, veramente ar* tefi ciò gratiofo, mc ¿ parfo di per* derenonfolo il mio vedere, ma an chora il proprio intelletto, per ciò che gli miei occhi, gli culori lucen* tifimi ingonb rauano et la merauigliofa compofttione, della uc/lra pittura fuperaual'intclletto,,per tanto fap piate,che, chi non Abbraccia lauofira ecctlentisfima pittura,ne dicÌtafaftimaalcuna,egli ua calumando, no nf Lamente che la verità fapiancenza, inuoi dal cielo, impero che uoia prudenti ej fio ht r aprefintate le fpetie ditutele cofcctle un prefe as g ¡huominianchora, donque dire uot, che colui ei e frezza la uojlra inftruttione per uta della quale, Pine ucftra, moftra lafua ragione, e fiere ombra del huomo, impero che egli non dtfccrnc la pittura tà c'TcreFinucntiont delii Dei, battendo la intentions alle [petic delle cofc che uoidipengete qt che auoi n& fi può dar lode alcuna, dii che ìnerauigliidomi, [o ti sforzato di ([porre il loro ragionamelo nó negãdogli, che iddio non fia il primo auttore de tutte le cofe, via dicendogli che uoico me nHntftrt de iddio onero ariefi a della natura, ne mofiratc le imagi ni delle cofe a fien* ti C di qua che a migliaio d'anni fon manchan negli raprefentate, come boggi lor fclfeno uiui, uot donque fete doppo Iddio & la natura uen artefici de tutte le co[c, cbc fi vedalo nel ciclo et nella terra, per tanto ri* uolgcndo nella mia mente cl principio della pittura, io trouochela inuentione accufa la pittura haucre l'anti* qui finta inuentionc, et ella e/fere parente alla natura, fi chcfappiate che gli buomini G hanno ritrovata, alai ni dimandandola pittura,alcuni [cultura^ le finlture ui fono molte,impo che fi [culpifie nel rame,nel fa fio,in auoho,ct ne i diuerfimctali,come fi uede mamfcfiamt Δ di uarucolori confia la pittura anchora, cja molto piuccfe fi ricercano alla pittura che non ricerca la [cultura, impero la pittura ui mostale diuerfe ot* bre diucrfi ras fi lutti li quatro clementi, tutti gitani* malidiuerfificandouili fecondo lifua colon et mefira doni la loro uarta natura,come del huomo,un conten* tolaaltro [contento, un fiero et laltr'c animai mite,L a pittura anchora ghc la illuminatrice delle cofe occulte, il che non può [are la [cultura,impero che i colori ra* preferitane] al occhio lediuerfita delle cofe con la diuer fita di colon, cornei animali di cdifitu di uefiimenli delle armi & de gli ¿lire cofe occulte ¿elle habitationi, et [Oppiate pittori ecce lenti c'ho ucdutomoltiretratti dibofehi, dimonti & delii fonti di fiumi dii ciclo et finally della terra, nondimeno non fon aneborà fodisfatto a pie no,per cbeejfcndo io cognato al prefen te nella citta pofta in mezzo il mare, barra molto asa* ro, che uno di uoi, mifaccfec un quadro, della Marina* la quale uedendoio ritratta dal naturale fempre di nan Zi agli occhi miciconferuarci il mio uedere, pche effen dola bella Mar ina, lucida, chiara et trafpar ente ritrai ta da uoi per miafodisfattione, forfè

forfè alla giorni tame crcperebbe Γ animo dicclcbraui maggiormente ch'io non ho celebrato fin a quacfla hour Per tanto beggi painter battendo io ueghato alquanto fopra la pittura, me e parfo a uoifpctialmente deftinarla* come fiartefiao al proprio artefice, impero fcuoimtfarete gratia qual io cbiedodauot, tonofceròlaprefentcferii tura eficrui grata, fubitate della fotografia uno, fubitate della fotografia a,per che cftedo io inmczzv il mare non uiuo d'altro fatuo di quello che produce il marc,nepafco ghocchi mici di altro cibo che dcllatra fparcntia mar ina,anzi doppo iddio ella mi-a uiuo al mondo, il che e fendo noto a uoi,mi farete grana di ciò che io dimando m rceompenfationc, Valete* Vindice del Libro Căpitan Capitol i" Sar d ♦ Cap s Capitolul Sar yu* La prefață La intent del a ut tore Definiția lui Della a Carte ia pittar Della forma della pittura che aparue in uifìonc al aut * tore Capitol " Della dignità dat pictura Căpitan DeUaprincipaldiuifionc dat pictura Capitolul<>♦ De tutto quello che f conuiene atta pittura, C ciò ebe debbe conjiderare il pittore pengcndo Della compofttionc detta fuperfiae Dellacompofltione di membru Detta memoria di Rafael d'Urbino painter CX della fua impreciabil pittura ej doue Della memoria di fra Bianiano ualcntc pittore, ej del* le fue fumofc pitture cx doue Capitol Detta memorioa di P crino pittore zx delle fuc opere exdouc Cap , il Dettamcmoria difrancefcodi faluiatijamofiff pitto* re ex de Ha fua fupcrbifiima pitturandone, C iț Della memoria di mantegna mantoano pittore ζχ del* le fue pitture ex doue Capitolul C eu · Della memoria di CoftaBologncfc pittore cxdilcfue painting ej doue Capac Dettamemoriad: Francia pictor Bolognefc Cap ió^ Del ua rito de T iti ano pittore in V ine già Capitol > A lui Michel Angelo, un pictor florentin de bună credință, din delfuogloriofo artificio ex doue Capitol s Della memoria di Francefco di Parma pittore & delle fue opere & doue Capitolul I?· Memoria lui Dumnezeu pordonone prind Della memoria di polhdoro di caraudZOCT della fua pictura ej doue Capitol Dclb memoria di maturino & di molti altri pittori et delle loro inventioni nella pittura Capitol i *· In ce fel& fopra dichcfìpengc Capitol t t Di uarij colori· Cap t · Dați materialul primului pătrat Capturi Della materia del fecondo quadro· Cap " Del în al treilea pătrat Cap ir Capitolul Dd în al cincilea pătrat Capitol · Del feto quadro Capitol o· Del fettimo quadro capturat Del în al optulea pătrat capitol ji· Del în al nouălea pătrat Cap țț Del în al zecelea pătrat Capitol · ■çjmv, ■ "ψί l·;*· · ·-■ * AA-dimmi Shl^ l ha ""·■ · ■ ■ fc-ttíí i" '■ · , >>:Lïilc$f ь •i" ; re, ouer Pu^ Scipiciie o Marcus Catane^ ohabei ¡ ! ' -t detti habbiau fatto,oucro c ' i che r/c, o con che Γa acne hanno fatto h guerra , *?cr tanto loppe che gli mago or ПСЛГI !)апП ' trfi 'l ' J re : ■'U';' ч^, CT ;' · slLt l'm po De fit д gli precetti de tnte IL/sir'i i, gp dxo J;e non /j pofia tronare il modoliringraUarli, ne ahrimrr " te anchor a '¡o dico/fier feruta la legge con laqa le ¡: deb" bono dannare qu^i che non filamente non jcoț reno h co¡c afe , п^i per fio potere frutta ftuduuo h najee er le > un" però qa dii tali debbono ejfert dannati tien uPrnncntc che ~ diligenza,fin tanto che que fil dottrina babbia ben intcfa, cr poja anchara bene in praticdypercbcccìi easy dventara perfino idei* tcuo'e ri pittore gtoc ondo, per ciocbe coufix tua glie la piu brtue la piu utile, cr la piu necefiarta anchor a Della di/finitiont de G arte Vittoria Capitol j* A B l S TO la dì finitici:? d· Watt?, / ri ¡fi ejfire Γ arie un habito di jar teco¡e coi nera ragg'o ìe,tficdo pernoche Γ habito del rép gere quitto che finge Immagini con uera raggiane tpt rtatl (a io dico tal habito tfier e Tarie, tmpcrocbe coietto habito fi /appone cene re gole, r? gli artfiimi precetti, a ben

che il Priore pr lótro arbitrio del penare > nondiz menor di aps; yuga libero die la arte, percio(bef fippo" neagh impera qu^ i tutte hccjecbe li grande id dio opficed/llecojt ebe h se afla nel uniutrfi ba producea to da principiu che ciaf ht duna cofa f enta fi pcjla effin· re CΓ venire dinanzi, imp roifiiaff tutte le so/e dico che Γапе dc'pfngrrc pòo abbracciore Vunque Gagi del penare glie la raggiane dtlìa figura oucro gLe la figura pt ata con la so*;iei io/garrot fj'fndo giuntavi la materia f perda fi alcun pittore fa no^rc dtop ra pen ta,ma not pollita burden penta da color q membrii d filmi DEL BIONDO li, /rnt ¿ ìnconueneuole mama,?? lontana da efi i ú riggionf, ιοί ui (èra^do íarte^ma [era corfifone de i'ar te della pittura Delii forma della pittura che apparue in uifio ie al Albore, Cap ACC Γ O deci nu spune fa, nu? io non fatti faccia alla pittura con lo h degne an laro ef dtanfol t, pn alle (kde, fappiAe che un 'ati coi Γaltra tratiaua la reglón Boreale q /àdo ella,co me aq te che la dirпдгиЛдjjeito chifufie ella a raggionare dee princi рю Per arto,io non fo che forte cuero che fortuna,myhai Ina freno che io fi a uenuta dinanzi al biondo , per n¿r" rar gli li afi miei,pure fia come I Jdio uucle,cbe la tu" far tc onero la mia fortuna, qui m'habbia conàutto, fappi che io fon la Pittura, CT fon uenuta d te lamentarmi cr di fit ti tua, nel proprio albergo, perciò che in ebe maniera fin al preferite fon fata uaga nelle fanze regali di queflo- CT di quel Principe giudico ejftre cofa notlfiima al biondo, perciò che a P Uteri & a fentton la Pittura non e ignota, ìntperoebe tutti gli bon feritori am ando honor ano la Pit* tura, anzi fon di ornamento di le h bitaticni d quei che meno pojfedone, ma tu foto alquale el Choro delle mufe ρ* fittamente ferue, dil quale ornai nc Bi eflremi dell' A rabia fi legono gli precetti, perciò che molti pochi frutti del i'icn do adolcifcono le labra CT pafrano li cuori de gli bucina ni,ma di me fola non mai ha /atto egli mentione,come fio lo potefre efrere numerata fra gli alte arti liberalul che fenza alcun dtibio, glie intrauenuto per caggiõ della igno ranza de gii huomim,perciò fe d quei fifre noto^hi fon Ю CΓ ao che io pofro fare d colui che me ama, cuero me fot gue,in uero tal so/a non frrcbbt accaduta,pereto che cètra la uolcnta del huomo reporto il nome del huomo alle frel* le,per tanto falfamentt fon io connumerata fra le arti tel ebanice, impero che, fa tu leggerai kfcritture de gli anti* chi, trouerai qualmente d molti fon fata caggion di fama di gloria, gr di honore anchor a, infame cu la uittoria; non altrimenle che fol efrere la finezza allo ardente gutr riero, perciò che io fon quella che Alejfandro Magno mol to aprezzaua,^ ApeUeamaua fummamente, et d eu)ì fon fata Sincopar obli bonorc, perciò ebe per tufan prez, zofì DEL BIONDO U ft polena comprare la fia pittura , impero egli la dcnaua ec coadunque di quanto ic fieno, p г rebe rr Ale/ (andrò aprezzanieme nic'to, care fi raggici i comproe la figura di Appelle rcr cento tale i, ст ρ η d: cor,c a Ieй niche per prezzo di alcun dt п го псп ГЬЛ Ьv сстщга to,та a pf[od'crotma fe риге ГьаЬЬіa (oprate per tan tl talentijappicbt'l talento lire gott'l dimit perciò q^atodebbe eficre (filata la pittura fe fi uen de per tanto oro Ma cltra i detti fu in Leita d'Atbcnc, Nitrodoro egregious: pictor^? Prete gena tanto perfetta* mente peng^ t che il Re Demetrius perdenot a Bcdum guai hauea deliberato di uokre eff ugnare, CT ciò per non ffondere la nobibfiima pittura Candado Re archerà co proe una tauola penta da Pularcho ad eguJ pe(o d'ero dttauc'a Parai/ ingance gli uctUi co una f cta,ma tu fi &Ce ¡(lefio artefice cu un mandile peto, cete fio ancho ra glie) ñato di glena cr dì grande hcncrc al ben pittore guado A grippa uol/e comprare le ha figure pente dal pittore per tredici milita libre di pefo d'eroi

Aitalo ccm^ proda piu igl di Ariftìde T beba no per cento talenti, ìmperoche fi cònumeraua fra le cofe precfi del mondo, finally era in gran prezzo mentre chefionua Pim" peno Romano fi a Greci anebera io haute il neme bono rato, perciocbe fia le arti liberale io era la principale, (a pi dongue, cbe chi ucrra lodare la pitttura, raggiorando piu ccrcttamente dica, ctrta natura, otroro (fiere ccja ae Λ sie,perciocbe io fon rsh cara ad tfo Gtoue di alcune ah e arti, percbe la cofa ptnta entro la mia figure jempr cu¡ ¿ ipapn a la fua faccia, d:mi f non ueditu che tal fi*ia he ¡forzatoli pittore,moñrarc ì'imperfiita opera, cri? ea" LA P ί TTVRA / if g IM Jl Î Ur,C ofKriria ÎOMC, ИйрСГО cbe li pjft# ταζί̈ ти*pr^¡ciV l Ione cr m eiú u-oó vj a· ' t/\ revine ruio, guanto a 'λ dne fin fhb :o b > сч ¿ ù g'· a: tubi d-lle coje d ttc ui p"or/tre t >u no ì/j;; j jim "I te tutu eccctua'i pccb'^ove fc:o hi pipi cj~ di fini sor frcfii me ó, ;;ю gì· Lo doge L jfalL' r- g \fi me Iκηηo mandato š oíd; í o ¿oe, teco do'p - q - J fen ic gg o'unto fon amata,peja perciò per te L?-jo s' o Ььo efi:r[grez ! Z^ta cuero amala ¡?cicbt ne ι[ία nenie gh noiïri l\c ma gli anciam ambora jpr m l gg or Itücde ndo yu pugo^npe to bornai c ?e so[l debbo dire de Il pett gl/dc^ pc acolo, СГ tjjò iddio a pento il culo cu li dna luminari granii cu le molie Utile ebe luar o di zj none a mortali, penfc Va ere anchora cu fui tura cu toni coi legrjiibu cu P^üáSe C'T C(n le) derfie nube,olir a di sùrì mare fi utde pc tOjpciocbe tal fiata fi uel: r: pipare talfiata bio icg^U re (jT alenila uoìta glie dicoì r di Ihria СГ eul traffa^ Tenter tal uaricta di colori tifa la pleura, leppo le cefi dette iddio penfi la terra di monti di celli di campi de gli buomuiide loyaltyd: di casella di filue di animalfiluaggi C^di le efalaticnt di fuoco, ZT di piu uariecofi legnali io ui lajjo comecofi note a uoi, perciò ciafaino me dtbbc abs bravure per fio potere c* non [cacciarmi ^e dannarmi altrimente, ma la detti mfione ricontar ai alti amici che ui accorr (renomi guai forje alcuno fi monera al mio amore, СГ fappi che a me fra cofa grata fi purely uno fi a millcfi potra ntrouare, nete merauegliarai ucdcndomi appare cbiata alla fuga cr alla partenza > perche mi pare ebe a pochi rr confortandomi rikbhi el far quotale fa ntt ínto in ì orenzi huomc ao,e fa m mctl tre che côte mplaua tl ftmula ro del ietto A Ifp^jro mor to dihauer/ì impaurito gran Jámente,da quel affetto Re gio che la image raprfantaua, per tan Ecc'ìlao cono feeendo la propria image (fare molto disforme non ¡¿cne per modo alcuno che da pofterifofa cnnofciuta perciò ut toe,che da pittorifafie ritttale da alcuno pudore in le· gnoouero in p;rka fojjt intagliata, ne gieMa ht ero, ne formata | ale ni dento, perche gli parrucche ¿pe prtjo i poderi ггс:л > Pi uno delii detti medi la /il immagine , rim "¡fj/ brutto li jiccia non altrimtnle cbe egli trader tanfo la ptrwn, mi paree/лге, la tffîp Çit de li dti, percioíbc L g"'ntt iСГЛ ?Jt lír liia la pittar*, fircio to dico dr la pilitura ghe nodclalnfimo iddio /a;ч a mí'rtahjmpercebe, col mtz zo de la putură nei f то congiunti, aiii J: perniiti eg l gli angioli ancora > fer lanío io non dubito che la finura non habbta go' iato moho a I ¡dia pittore m la (Uta di Eli de in Achala, ouero nel Peb ponne/o, perche egiidipirfe, Olimpio io*e,la bellezza delquah fu di tàio,cbtaugumc tee la religione per la maicila di Ione pinto,perche la fit tur a era fmilea Dio, come jtrtue C Pbrio dicendoJi" dia ijjtrcdari/ imo /o fra tutte le gcti,cbe conc/cono qfd ioibeuietcue Ohmfiic, per tatuo roi putori ornai pc" tete co ^derar (Juan a bdta & boneSa meremente, glie di l animo, onero quairo grande honore /i urde al metido per la pittura, φ' J co che uci lettori miti già il fappete clemente h da le pitture et p ittori già detti,come anco ra da q itilo che cia/ cun uede, per tanto io fcjso

ornai dir ui apertami nt, che la tfì Ja natura non ha fatto tanta ec cellnXa ne lecofc create quanta gli fa baiare la bella pii t č ra, pere ¡oche ella acompagna le cofe bdbjìime g? fa gli parere molto piu preciop che î I fono, imper oc he debbo di re di le ¡oz^uoi potete ccnj dtt are da uoi fìff,i ,¡ cbc U pleura uiibi ugnata alk belle parti, aile gratto/c parti, alle candide mebener a, per certo gli fa paren molto piu bei ke piu graiio/e,ftr tanto clementare fi Utde,che quatta DPLEFONDO do ГаиоIЮ,o alabaflro,anzt le gemme precicftccme rubi ni giacinti, fmiralditoppatii st/ fin con le perne oncia li,& tutte le alte cofe care cr price fe pafiaw p le ma" ni del perfetto pittore,l fa parere piu inaraui fiiofe che non fono, intiero produte da la natura,et cifra ui dico che efio Coro p cag'on dileguate fi (lenta mort jimence,che Parte de la pitturaci fa dinotare molte piti bellone piu liu cente che no è cfòttual mète,impero che diremo noi del ptÒ bo uillìfiimo metallo qùdo un'altro I idia,onero un'altro Prafiiteìe pingcdo qualche fimulacro gli bavera operato, forje chel parera piu prccìcfo di quel rude argeto cr oro, impero da ciajchedunojera diju'o fumtname e dcqoe non lettorii marauighe my, not noi painter novelli, fe tufi and Eracleonte, in quei tempi, Γ arte del pendo co duce fit a la gran gloria al grande acqui do di molte rubizze, peto che ornai erano venuti a tanto che lafua pittura nò voltano vendere, anchora che la fufie pinta con grandifiima fati* ca , perche dice ano,che norijì trouaua huotnc che le pctcjfe comprare p ejjere molto belle,impo non fi poteano apre Zare perciò k donavano,p tanto cuoi faggi Iciicriodete la grande gloria della pittura,Zcufi fra gli alin animali dipmfe gli ucctUi tanto per fittamente,che parevano in etfit to uiui,di forte che coftui pareva efierf un'altro Dio in ¿er ra,perciò che tutti pittori infierne fgli fido juperava fa* cilmente, impero io pafjaro tacitamente la lode di ui o An drogidetd¡ TbeopotnpOyCT di Parafo anchor acquale co ine fi raggiona c¡lato in co itentio/^ cu tufi pittore,^ quale diptnje un fanciullo cu un Cantaro o ι oí dire cu o fforta d'uuajalla qua multi ucci limi uo ! r Ло иепел ro a beccbarla, perciò egli dqfi lo dipinto megLo, i'mia LA PfTTVRA сЬеЧ fanciullo perche fed fanciullo ио hauejje pinto megfìer di uiia,eglibauribbe trouetio gli ucceUinitiirîpcrofapţnate che Zeu'i difiero ftnza alcuna arregaza,per tanto io ni dico lettori miti cariche la picura ha que fa dote in fiìfajti an ella fa dote in fiìra , "oper^da ogni part" perfètte videndo, l\:uttore degne di admiratrcne fi ralegra grandemente, percicchc eoli i αβ mugliato al Crc atore,imperochccefi diro ornai e fit re maggiore del* la pittura,lagnale io confijlo t fiere matfìrade tutte le che Diogenes Yilofoft compele un libro d Ila pittura commen daniela fi cerne fono commendate gli altri artico la ferit tura,perciò alcuni Italiani conofcendo la pittura c/ffre ar te leg ni di gran prezzo hanno fatto ornai a fimbianza di già d iti Greci, çr epitimi fono gli antiqmfiimi Tofcani perit/ fimi ntUa arte della pitturala ¡quali fi narra rfie re fatod Tr ime gl· tv fcrittor antiche , perciò la pittura CT la [cultura ft dice,di hauerbauuto principio , non al" trimc' e ebe una religione jmperoibe il detto ferme del fai to il E fufa pio iLp'ale poje in figura gli dei alla fimiliiu" dine del fio volto, per tanfo noi poterne confirmare, che tut te le cofe publice çr le priuate aneboraje rdiggiofe infie" me con le profane antiquema la pittura habbia abbrac "ciato,di fine che le rapprefenta bone fiime me a eia/chedu no,impero la pittura (fendo Carte nobilísima non altri" nunte gli c di gran prezzo a tempi noftn come ambo" ra gli e Ihta già a miglia i d'anni , ey ciò ut fa rfierc ctr to quello che fi legge di Ari itile T hebano Hquale ha uen àuto una pitturacelo Talenti fi troua

anchara ar prefio gli blfarici,la citta di Rodi ncn eficr fiata abbruciata da Re Demetrio per caggione della pittura di Protbogene, deh pittura meramente di gran prezzo pochichefòfii di tati to che liberaci una tal citta dalla dalla ruma ^dal incendio di faa enemies > d'altri fimih cafi al prefente non ui rag" giono, pere belo credo non ahrimcte efitre noli a vofcb'a me medef to,per tanto fenza (fiere dimandato, diront sê che mi pare il bon pittore, dico che !bon pittore no altri" mente fi debbe honorarc ebe un fiuto Cittadino, regêyu che glie g'íc ¿i tanto alla citta dì quanto glie il dette cittadino, im" perouoi fapfeteche appreso gii prudenti?? fag?? gran maeftri anebora gli buon pittori fono di prezzo c r filma, per la eccellenza dtUa laro arte , ilche tu aceri · o gli antichi tfempi,perche fi legge apprefio g'i hi forici de Marco cittadino Remano,?? Fabio robìifiintc ht ente mi la medtfima città, fono foti ecaîlentfimi pittori Turpi* no cauallier Romano fondo in Verona efercitaua h pittu ra^r cpaelTaltro huomo Confabrt, depending acquiltre gran fama, Pacuuio poeta Tragico dipìrfe E ercole di je* So prates una paglia di je* ,Platone et Metro doro fi lofefi per caggion della pittura fon fatti ciarlimi, Dicevi anfora lettori mici cofa Maggiore, gli Imperador Romani f dm lettauano di cote foarte come Nerone >V ale nfìnìanc, A kfa fandro er Seuero, fi che Tmperator Romani della pit'·/* ra erano molto ftudiofi, Ma $\ouolefie raccontarvi tutti (Juei Principile, Signori,?? gran maefíri, quai dilla pt tura fi dilettauanofon certo che io uenirei in tedio a ' ci al tri, impero gli pafocome noti fimi a voi, de gli alin fimo fftmi putori altro io non dico, impercche da per voi g'i potette comprendere conìetturandcja copia cr la fcc· l\n Za loro, ffciilmente dalli i o quadri outro fotiieche firo portate al Re Demetrius, in [fatio di giorni r dedicate perciò al fuo honore uc gl tono perciò alcuni c bel detto numero fa foto dille fotue rr non ditti oionu, pertente io uogho che uoi ancora contempliate quan*i pit ieri mi poudreno cifre fo *i,f giudica moia pm che gli fcultori,?? fappiate lettori mel cari che la feutt^ raerla pittura fon lyarti giunte inf¿emecome per Vaffmta, ai zi come per nera pai cute Ila, perciò che ejcono dal tmdef^o intelletto (*χ in (¡urlio fi nutrifcòno upualmenfe^ondinir^ no còtemplando io Parte detta pittura fon sforzato dipre porla ¿Ha fculfura,pfr la fua eccettenz^yimpero che ella fi efercita nelle cofe di grandísima difficulti, pure fi tro* ua per finltura già efiere finta la gran copia di painter et di [cultori anchor a, imperoche gli principi e la gente uul gire, anzi li dotti non otherwise che li indotti fi ddettaua no della pittura fummamente, per cicche fia le piu aprezB Z^ te prede ,ζχ le publiche mfegne le tauole delle prcum* eie dipente fi efioneuano netti tbeatri,da fa anchara uen ne che Paolo Umilio,ex molli altri cittadini Romani gi"= dicando la pittura efiere necefiarta al ben uiuerr faceva* no impararla atti fua figliuoli, ex que fi medefima ufan* Za era ofieruata da quei famofi Greci,accio be li gioue* ni accottimati ςχ uirtuofi a fembianza di fiudif liberali" come di Geometria cr di Mufica fbfieno amarrati della Pictura Dicoui anebora,che que fi arte glie fita appro* priata al honore di donna Marti a figliuola di Marcne " perche hauedo ella dipinto molte cofe, molti fcritton fcrifi fero molte cofe di fatti fua, celebrandola, per tanto io sot* prendeva pittura apprcjfo gli Greci e/fere fita di gran lode colui che proponeua di imparare l'arte detta putti ra, ςχ quefi lode onero quefi legge glie fita c/feruata grã tempo fenza alcuna invidia, pere loche que fi arte in* grandma gliammi di quei nobilitimi gioueni, impero, co* lui che facilente fe aplicava atta pittura era giudicato d'ingegno preñante, percio mi perfilado che boggi ancho ra

fia non di menor lode ne di menor dilettatone a cia/cbe duno che gh¿ data per il pafiato,pernoche mi par uede* re che la pittura moue gli animi non filamente di gente DEL BIONDO i grôjja,ma anchora de gh animai bruttìjmpero io conclu do,che la ¡fkfia natura fé diletta della pittura,anzi la de,hauendo creat un perfetto pittore,perciò ella, fempre ejercítala pittur a perche babbiamo ueduto gli prati, cr gli campi, anzi gli ifhfii monti penti in uarij modi chiara mente,rapprefentãdo à noi diuerfifiime fòggie di animali CT di molte alte cofe,ne ui mer ¿migliate di ciò che yu giu dico,per cicche fi legge che netta gemma di Re Pyrrbo>le noue mufe con le fue infegne erano pictate de naturǎ prin urmare pictor miei honorandi fappiate che non ui è paf* fata etate ouero alcuna ñaggione,cbe gli periti gli im periti anchora non sgabbiano deiettato della pittura, per ciò uoi dire che non ui è arte al mondo che con maggior delettatione ne co maggior piacere fe poffa imparare, che la pittura della quale deiettandomi gramamente,con fifa ingenuamente che ffrefiifiime fiate lo uado uedere pen gere,anzi confiamo gran tempo in contemplare le diutrfc figure di quell'aitro pittore, perciocbe raprc fentano noi forine angeliche,lequah mi pare che fupera noia natura,per la preiïantia del artefice,onde io no ueg gio l'hora pna cb'iouada pafiere Γ animo della pittu* ratdi forte che rari# ime fiate mi parto dalla bella pittu* ra,tanto fallsfatto,che io pojfa dire efitre fatio di tal con* templatione per tanto la pittura uerámente glie non fola* mente di hcnire ^r di lode al¡uo pittore,ma glie anchora di frutto,& di perpetual fame impero mentre chel pitto* reama la fuapittura egli aquila maggiore frutto di quai fi uogha mercante ricchi#imo,dilla detta jua pittu* ra perche è grata fi prudenti sotg gli imprudent ti per tanto gioueni fiuiiofi dette arti ,attendiate atta pittu fa,nel tempo che ui avanza, perche nel fonderete mal, anzi frul/ando in Li pittura ut perpetuarle Ляппсни/co anchora ¡ιοí pittori che fimpre attendiate alla pittura cu maggior dilige iza che ba'iete fatto fino al pr e fente, per ciò che la pittura gheb rреплпЦьгпл delle arti, impero il uo^ro nome et la ucdlrafanu fuptra ciafcun guadagno, di qual fi voglia bell fimi arte, non fiate avari in co/e che affetta alla ko tira arte, perciò che l'auaritia glie / fitta fieni gre contraria aILl virtù, impero che Gapito dato al guadagno rare uol'e,o mai acqui/fit il frutto dilla pojfrn ta,per tanto lettori miei cari non ui me r au i gli ale,che Jta-no mendichi ti pòveri quei che à pena veduto il fiore dilla pittura, fiubìtamente vologno a ftrariccbire, a porunci regelui tali fanno pccbflimo fi ulto ntHa pittura, anzi la vanno in famando, perciò che la Squarciano, per tanto fe loro bauefx fero dato opera perfectamente ai jtudio della pittura, ha* ver ebbe c la fama cu la fud per frittone ere ¡auto cu la eterna lode,?? coli pofiderebbeno il frutto & le ricchez ze ineftimabilitcol acquifh di fama eterna dii fummo ho* a invarti Della principal diuifone della pittura* Cap b· AL PRESENTE io vorrei trattare in che miniera la pittura fi ejercita, nondimeno pria che ciò vi bibbia declared la dividero congruamente, per tanto io dico che la pittura fèdiuide it tre parti principalijacj ial diuiftont,io coiifffjo,ejj(re ordered by nature, impero ch t la pittura glie i/jludio di le cofe cheJì uedcno et rap= pr> femanefì, dinotando le cofe che fefuppcncno al vedere, di forte che que fio glie un certo pn nei pio, quando noi mi* DEL EGO N DO h* mo alcuna cofa & quella noi uedemo efierein qualche loco impero il pittore la prima cefo che fa circo ficrrie il locoXT il fio ffatio per tanto quella circonfirit! icneyouer q iti modo di tirare le ultime lineerò! termine giufo cr conventuale, uoi dimandante cir conferiti ione, w][a miran do la

fuptrficii: voi duete conofcere che tutte infierne in quella pittura fra fé mede finte conuengtno gr la detta co gnitione,della faperficie l'arte fice,ccn li fua occhi defegna rittamente ordinata l'adunandara compofitione fi nalmente remirando piu di finitamente, anvcontemplan do la cofa piu clementare el debbe fondere il pittore à I coiari di soportegli dalla fyu perfide qualmente rappre* fentano,l'opera del fuo artificio,impero tutte le d forense che ui fono nella pittura receuute da " la mi, comodamene te receuute dal pittore , [e dimandarano , la recepitone, dei lumi per tanto la circunfcr ittione fa compofittone & la recepirne di lumi, fono le tre parti che fanno per foia la pittura, per tanto io Fornai ui raggionaro di quefk tre parti comincian o dalla circonfoittione, La circonfont = none glie quella parte della pitturarle dficriue l'ambito delle eilremita,ouero delle fimbrie con le linee conuenien ti alla pittura, nella qual parte, Parafilo pittore glie foto molto eccellente, come foiue Xenopbonte, perciò che egli efaminaua le linee ditta cir confer ittìc ne confumma diliger! Za, impero quefo parte fi debbe ojferuare perfectamente dal pittore, lineando fatta la figura con linee fottihfiime, lequali a pena fi pojfono uedere con ¡'occhio Nondimeno fi dice Apelle pittare,in tal parte effare foto di contraria opinione et legge fi hauerdiffiutatocon Prothogene digiti lamente di tal cofia, per seu cbt nonni è altro la cir conferii* LA PTTTVRA houe, c he la net dû'"è delle fimbrie, lecjuali uuole che coti apparenti Il 'и flano fatte con le margini dtUa fuptrficie ddia pittura,o/нто pano alcune rinvile,onero fifiure,cbe a rragegyu plebe efiendo cofi,non fi de/iderara alcuna altra coja di ¡ledere con la c ir conferiti tont, faluo che il profeguì re del ambito rr dii circuito delle fimbrie della pittura, nelle quali %hc :nvlto necesario cbe'l pittore fe efcrciti, im pero che ncjfuna ccmpofitione ,ne alcuna recepitone di lu" mi, mai jera lodata fen^a Perdent dtllac ir conferiti lene, laquale fi dtbbe oficruare confummadiligenza>ptrtanto io giudico,che nebuna cofa piu conutneuole alla pittura po teua trouarfi di queita mtercifione, dtlla quale il prudent* te pittore [uoi dimandare gli fua uguali " come la ufano, perche non efiendoben in&rutto in ciò il pittore, tal fiata ¡uoi errare; per tanto ao di che raggione dtbbe e fiere di tal [or te,uoi trottante ordimento di lana filato Jottilmente c tratte): uto anchora clemento di colore fecondo che uoi uolete,ma di piu grofi a lana,dipinto perciò in paraleli et parte, e tanti quadri quanti uoi bautte diflr/ò nel tesaio, la qual cofa, uci metterete fi a mezzo il corpo, che fi dtbbe raprefintare,?? l'occhio accio che per quella rarità di la na dima ¡data graticula pofia penetrare la piramide ui^ finapmperocbe cote¡ta inte rei) tone,baue in fe afiatfiime cõ necunoscut, r? la prima comfort ghc che fempre quelle me de firn?)u perfide non mofie dal loco, fc oftrijccno paria minde, per tanto roЯi efiendo gli termini, jubitamente ucì trouante la prima copia della piramide, la qual cofa vera mente par m Ito dificile fenza la intercefiione, impero tu fa g ζί́o pittore ¡potrai conoscer e da te medef to quanto c tm posibiendendo imitare qualche co/α,ζτ da qua tue* DEL BIONDO ne che le cofe perequando ft ofieruano le me deline facce, nel pengere fempre il pittore ofieruar a la medtfitna pittu ra, molto piu facilente che nò fa colui che ciò fa nella ¡cui ptura,pertanto imitiamo quei che mifurano le parti,quan to inter uafto ¡cuero quanta pofitione del centro muta la co fa, fé glie gtufa¡ouero glie alterata,per laquai cofa,la Jet ta utilita,cr grande,che ui prefa la lamma ,è ut,che fem* pre la medefima cofa ¡mantene, nel uoRro confretto La profiima utilità, ui fono li fai delle fimbrie, & li termini delle

fuperfitie nel pengere di un quadro, con certtfiimi lo chicche facilente poffono effert ordenatijmperocbe ans chora in that fa lamma ne i paraleli della fronte mila utei tuta del nafo, nel profilmo delle nafo guancie, ntRa parte infis riore del mento & in tutte le alte parti conti mile, uoi re mirate, po/k ejfendoui neUi fua lochi, cete|fo anchara uoi partirete netti fua paraleli nel quadro o in altro loco doue uoi dipingete,per tanto uoi fiudiarete le dette parti d cols locare con piu bel modo che uoì fappete, finalmente io dix co, che la detta lamma ut prejht grande aiuto a finire la paint, impero che in cotc/to medo uoi uedrete le cofe pro minenti & rottonde nel piano dttta lamma definitive e pen te,perciò quanta utilità ut prtfa la lamma al pengere con facilita & con dnttura,il pittore^ol proprio guidino ZT la efrerienza può intendere,per tanto non fi debbono udire carei che dicono,che il detto modo non gioua el pittore,anebora che in ciò moltofèjfe afiuejatto & che di tal cofa ha uefie battuto il grade aiuto atta pittura ¡nondimeno ciò che io detto, gilè di tal forte, che fenza quello egli non può jas re ciò che uiene a de fiderare, perche il pittore çfio non mi inganno) non cerca la fua fatica, ma cerca di fare la /uà LA P ï TTVRA pittura con maggior facilita che fia prfiibile, prominente ebe puru funde al corpo,oucro alla image eftmpla· remiche non intendo io,in che maniera alcuno fcnza l'aiu* to dell-: lamma pofia eseguire,cicche egli intende,donque quache d fi ano fare filato nella pittura, sopi iene che fi ar¡cordino del ujo della detta hmma,impero che fcnza co teflc mezo il pittore glie conflrettodi uaalhre, ma con tUa,procede con piu mi fur a, egr la mtdfima raogione fi cerca nt i piateli, perciò che col mezzo della lamina firn pre meglio fi dipender la line a tran fuer ¡ale,nel mtdcfì" no loco,cuero ne l'altra parte perpendicolare, doue glie il pnfilfo termine di Ih pittura fottometiamo,Nondimeno anchor a al perfetti ,le fimbrie della fa perfine fono ¿hbiofoanzi ¡ono incerte, come fi uede ne l uoìti qual noi non dfctrnemo per fittamente,da che parte cominciano le tempie della frente & quanto fiano differente, perciò gli pittar novelli debbono ejfere ammattir ati, con pittore che argo* menti poffono corife guirt la comraratione di tal cofa , per tanto ¡appi egri gg o pittore che la lamma ciò ui n otira perfètta mente, impero che,come uoi guardate nella fu per fi eie pian a,or che con II proprij lumi ombre fia grana de, non dirimente fi uede, nella fu perfide ffinca ej conca ua anchora crquafi piu,che non fi diferne nell e fu per fi c ic quadrate con le diuerfe machie di ombre, cr di lumi, impe ro uoi direct che ciaccuna parte di Üa pittura glie difieren te,ne i lumi,FT le ombre,cr cefi ucidcuete oj cruare,per ciò che qu)hx duerfta mirabilmente adorna la pittura fi eòe /eh detta fu perfide baue il colore luñro & lucente DEL BIONDO H Jjfeui che ui convient fanar la, con qualche linea,accio, he co raggìone,fra un fallo Fulcro uci/appiitr varia* re il colore,im per oche cefi la pittura,cioè il uoftro art fa cio non fera dubbiofainzi faa perfetto & degl o di lede De tu'to quello che fi conviene alla pittura,^ ciò che dJ> be confiderai il pittore pengede Capitol AL prefente couien che io raggoni di Ha defer it'ione CT della chiari zza laquai fi conviene,alla pittura,impe* roche tal c [a molto %Ю'ia,an%i fi appartiene Па rompo fi noie per laquai cofa uoi bautte ¡apere che t o/a ghc la compofitione per tanto io ui dico la compofit e ni Ha pit tura ejfere la difafitione di lochi pr dille membra , fc" niam per cafo fampbjuma opera di una pitti ra gl e una blfkriaje partid Ila bjtrria, gli corpi, le parti di ccrpit il membre,le partidei membru,quai vin rjfire La ju perfide Ma con tutto ciò la arcunfirituone glc qitila ra gionc del pengere^ptr caggon dilla quale alcuna Juptrfi et g'ic

piccina, come quilla Je gli animali, alcuna ahra glie amplísima ,com:
¡ono gli cdfi it di Col' fii, impero dille¡upuficie piccine,^ dtHe /ue
circo firinicni^h ṭre cePicr documente fopradtl·!, fian detti
à /'^сиен^a, per ejferuidichiarati integrernente,ccn la lamina dtlL
quale lo ho raggionato qui dianzi protante nt He/i perstante fiat mag
glori Cctiuie ne, che trovi noua raggici#,pc re in ¡ap¡ tate che di
qutllc anchora vi (enveroampiamente f eriamo 'Ut to quello che io ditto
fopre,d¡ raggitlìe pyr n^df, dilla in ercifioiiCfdi ncuo Iь ui dico,cbt
uoi lt r" di Hate memoria, con ciò che ¡ detto dl paraleli, ddp ' in e
pano per fittamente circcnfcriui, perciò tjju do terminata cijcb duna
circoifcnttiont ho· mvconuicn che io dicadtIla compofiiionr, imperóte
uo" g io narrami cioclte gl e la compofiionf,periato fappij te che la
copoftione non e altro dx ejfi raggiane del pen gore,per labiale corn
della pittura corn Jf partif della pittura " h putură^ d coni, сы la
amplifica opera dtl pittore non debbe efrre un ccUc^o ne altă cofa
grandepna il fit tore d bbc pungere una b'/kria,perche gite maggior lo·
de del pittore ndla biftrru penta che ui c nel coüojiojm" pero le parti
della biffarla fono li corpi, cт k parti del corpo fono ghfaa membri,le
partil meinbro/ono le ¡u* perfide, do ique la prima parte dtÜa pittura
ui e la ¡u" perfide,ç r It Ila jupei fiele foro gli member^? d Üi meni
bri¡ono gli corpi cт di corpi glie h bfltria,con lacjuale uerámente gl
e finita la pittura, glie il fine d Ud compojdlune Ai numai iubitul meu
pictor, tb dallafa perfid, care Ha gratta rj la co iCinlta appari qual
tu il Æ painter dimandai# bellica , impitounucho fi itcUa di DFL BIONDO
grande fuperficie,cr Г altro di poca, ouero di piccina er la fu
perficie grande, glie quando efce troppo fuori, nu la piccina glie
qundo ua troppo dentro come cofa ricbwfi, llcbe noi uedemo nel ucho di
pcrfona attempata, fr uec* cbia , certainly cefali f ra brutto di aff
etto, ma quella faccia in cuiferano giunte le fiperficie^eri lumi rr
delti tettole n le foaue ombre difeendeno, cт non appare alcuna afrenta
de gli angli, meritamente que/h, faccia diremo (fiere uenufy CT
bella,per tanto ntUa pittura st frettai· me nte nella fua fuperficie,
fi ricerca la gratia c?la bel* le zza,no ndime no uedendo io che per
nifiun modo ne uia ciò conferir potete,piu certame più facile,che ui c
qu con raggicne fi moue, nordte meno fi come nel pengere un corpo el
bi/ogna dijf gnarlo, pefia ghe htccfiario di coprirlo di wcftiimnti
circondado lo,ne al' rimc' c contitene pendendo un corpo uman eue"
rofiluao^o con Гоβα ncrul et mu¡culidifficili ficondo I proportion di
coprir li di la carne C di la pi Ile anchora , in tal man tra che in
qualche modo e iti qualche loco ma ntfiiiamfnte fi conejea efiere gli
offa nervi et mufiuti, per tanto non accade di fare alcuna injhnlta, ff
ecialmi nte che la Naturd ni tnanifi/h tutta quella doctrina E t rams
He DELBÍONDO ib ferre ne i mon Sri et nUa getter atiene humaniser tanto
o uoi che fluitate in quejU arte attendiate li con la propria fatica
uoftra or fluitate con diligencia mila pittura, per* cieche in ella noi
troua rete incredible frutto, epj doppo la morte, il perpetuo nume, vom
lafiarete Della memoria di Rapbiel d'Vrbino un pictor excelent, d della
fia impreciabd pitturaci doue Capitolul NEGLI armi tracorfi ornai,fi
prefentano αΰ́α me" moria mia qualfonfati quei pilter famop, di qui b
nggi anebora la fama gite tale,che rapprefentando a uoi il no" me loro
meritamele la lede che fi fuel dare al perfido ar teflce di qual Ji
doglia lodeuoi CT necefiaria arte, perciò" che io ¿ricordandomi di
buomuu glonofl neramente, fa" ro,uoi anchor a excite a filmile glory çr
fame, [e uci im initarete in co te fa arte qxefli di qu¿i il nome non
gin per die, anzi la loro bona memoria fera fi ó a gli ultimi
pcfieflòri della terra,ZT (Òrafe di loro tale,anzi piu lode* uoi

memoria da gli nolndefcenlent^cbe ui // fa boggi da noi altri,à qual può parere anchor a come di utdtrgh, impero filici lorotbeati loro,che golene il bon ponie ej le ledi di ini ftimabil pri'zzc,bcrju donque pшог mia cari" no perdiate pn o cl^uoi anebora aquili te la incd [ima gloria, lodcconfama immortale ¡lanza albergo del [:re fan to cт pontefice Romano al lato del/acr attimo tempo dii tro¡li Roma,peri el afcrndendcloui beato Pietro difcipulo di tf fa figliuolo di Maria vergine, e^ noftro F elcntore nel loco dimandato Porgo di fan Pie uoi traudrete lifte log gr ampióme fale realffiime carnete anchora pinte di la" uor Juperbo et raro dal detto pittore pofta difcorrendo la cuta di Roma, ftetialmcnte la uia Tranfíibertna, t oi tro U ¡rete un fa per bifiimoed ficio (piai fu già di uno mercan tr per nome dimandato Aupuftino Ghifì non melo di lun p dalla ¡ orta Setignanajmpero mirandovi, uoi arderete una loggia ornata di btllftime pitture^ partendovi in" deperito nonr inerì fcendoui lfandare, uciafcrndtreteil col le di fan Pietro detto mon orto, nu nel tempio trovare te netta pala del aitar maggiore, la jìupendifiima pittura dilla Transfi^uratione dd noflro Signor lefu Chriflo fece nel monte T ЬлЬог,opera del detto autiere ГгПл memoria di fra Ea filane valente pittorre cr délit Juefamofe pitture^ doue Capac N O N ui meravigliate lettor mìei cari che io non Λ ca qu Ho che uoi afectate con difio, fappiate che io il fo,ne penjate che io ui uogho farfare parte alcuna che io faperò ejjere convenevole alla pittura, ma perche mi ingombra" no la mente hera qaefli pittorfamcffimpero per non fa fa far per ir ι h loro mi mona , fr le famofe opre gr degne di gran lode, con bri ut pardi / orrerogh, perciò chi to fon ctrio che ui [erano t¿ di poco flutto in acqni¡far m;g gicr lode che non hanno acqui h to gloria loro, pengcrJo divin DEL BIONDO > babito fratesco per (fiere fiate egli cfittiale del piombo del fummo Pontifice, ne ui merauigliatc d/ tai uiftito, perr sù che tal oficio unele tal ueftimento ptr fordene antiquo pertento cc fluì ejercitando il delle effe io porta ej/tndo per ubed pittore il nettile tot calerci (fin do e gli pittor prejianie la fia pre/hntia me firenge che lo ne /uc" eia mentione,accio che nei le iter miti ui accendiate a/imi* le gloria gr al uanto,& che di uoidcpf o uoi fi faccia na memoriatcome beggi fi fa di lui G fini (frettando la pittura î ene a tato che il fio nome rapre/cntaua à chi l udi ua eccellenza gride ncua pittura, perche egli parcua pen gendo di fiperare la natura,ιMπ ui -"aria la meranifiio fa fia pittura neltempio di fin Pietro montorio predico nella capillari eui Cbrifk h gito alla colonna,Гакга non me preciofi pittura glie la captila di AuguttinoGfxfi nel tempio dtUa beataVergineal copulo in la città di Rama, molte alte famefe pitture di coftui potrei referurii, ma p nò efierui di molto faftidio le lajfo giudicato efitrui noie Della memoria di Perine pittore cr ddle fie opere,ζ? Două Capitol i · LA memoria che io faccio al prefente di Ferino pit(r) tor excellent, frero ebefira quilla che eccitar a molti pc" /kri à /¡mile uirtUjCT JaraUi non mcn famofi che ui c fü toco/hii,dilquale cbi ama di uedtre la bcncrcuchfyna pii tura,uada mila Captila dilla Trinità in la Citta di Ro(r) ma,ma cbidi/ta uedere piu opere diccfhudtgm di lode, intri nel tempio di fan Marc Ho m Ila imd Cap eu V l dota ri bbe bafere bornai la memoria di detti & famnfi pittori & d Ue ¡uè bonoreuoh pitture, per aacn" drrui i tal Minute , nondimeno fapcndo losche gli t/empij di h iomini ili dri in aajcuna fcientla e^' arte , molto piu m^cno vji animi ncdri tal patache non fanno gli uiui io dienti, impero io do not report di DFLBrONDO ι deζ H di memoria mi occorreranno dt pittar famoffiacctù la uirt'i loro, cт la fama ui faccia diuentare tah gt piw perfetti anchor a, fi che fappLite

o iwi înamorați della pit* tura che nò moki anni adietro ui è fiato Mantegna Munì titano raro di quei tempi, Ü che ui ac rta, la fua quafì imprctiabd pittura,come fi dice cr uede,Coteflc pt tor eccellente,diptnfe ГыНггц de Cbrijk cт d FRANCESCO da Parma glie Rato pit'or il lente,ilche acertarte k fuebo^creuoh fatiche ampere che dì costui fi trotta un efedre della Madonna, molto merautx, gho/o nel tempio drlla Pace,пLacitta di Romburi tjua dro il fan R acche degno di fugrema lode, nel tempio Й fan Gioanni neHacHta di Bob pnatun quadro di ¡anta Cая therina pinto foperbamcnft гиПл cb'e/a di fan Petronio^ c dffonfahtìo, fi uede anchor i di cedui una Ca pella peti ta > di uaric ni Ha citta di Parma > digmfii ma di gran lode Memoria pictorului din Pordenone NON trovo altro di Pordenone ancborajfquale era Hate grã pittore faine la pittura del palazzo di fan MaT co nc Pa csha di Roma de gna di admir atiene pictând de două ori Sar з i POLLTDORO di Corauazzoera pittcrdi chiaro ey di fcuro coftuì otngta ntl mi ro, impero di ţhii m ttdiuerfe parti di Roma fi uedeno diuerfe btS/fii-me pitture, fia lcq tai,: o,egli dipinfi giП ♦ GLI to h del pengere £T fipra di che cefi al prefitti te noi tratare to impere Ict cr mio carcfappi cbcl pitto" re ordific la pittura quandv/orga il muro fido tempera" tc,perciò con Vacqua, outro cu la cofia fatta di rettagli de carta peccar ma,outro co qudla fatta di rettagli di pel le di guanti ,quando anchor a ¡tendi fipra il muro ficco con la tempera di Vaia outro con Voglio quando (opra il le· gno,cr quandofipra la tilla, lavora cr petigtccn tem" pra di figlio ГГ di colla anchara, cr quefll fono gli modi CГ gli mezzi anchor a del pittore nella pittura Di uarij color Capitol * ÎN sfârșit ofieriado io la pittura, de cagton DEL BIONDO cario dì pitfor nou eli i qui ho terminato di giungere, li piu neceffartj coleri di quii conña la pittura, el primo colore gFe,bianco pc/fa negro,czuro,rojfo, zafo, tr verde, çy coteñi colon fio akri naturali, ry cltra vie laca, car* mefino,^y gli altri colori di fua (bette, il color verde glie i* verde rame, uerde azuro, verdette di montagna gr* ra uerde, color zdo 'f te crcpi ;mento, terra zala^lUno CT la terra (ante, colore fofo,glie cinabrio,terra roffa ry minio, color negro, glie la terra negra cartone il ne* grò difumoyfe dii perfico abrtfdate,il colore bianco glie la biacca,il zef o, calce cioè il bianco /ecco, il color azuro diramar ino,cioè turchino glie il fmalto^zuro di Fiandra di piu forte çy fmalti anchor a di uade forte,ma perche li pittori o tra ι colori ietti hanno molti altri colon,quai non fi found naturali, per tanto per uoñra inñrutione pitto ri miei can diroui qualmente,diuerfi colori pofti infierne fanno diuerfi altri colori diuerfi altri colori di quello che ui fono,cornei" indi* co cт biacca fa un colore dimandalo turebin chiaro, Z [curo anchara fi puo fare feconde la maggiore yy la me* nore portinone del colore admiño, il bianco yy il negro, fa un color bfo, Îindico çy Poropiumento fa uno colore uer de,l'indico ry biacca fa rofino,t'mdi O SU laca fa pac" nazzo, paonazzo di fole naturale per l'admiñione dela calce fa chiaro çy [curo paonazzo & ciò fecondo la ad* miñioneyy íι tal cofa non fi può dare chiaro dccumento imperoebe cío ña nel artefice fecondo che gli nuclei ri cercha anchor a la fua pittura, impero tal cofa lofio nel prt todel pittore De la materia del primo quadro cap t? Având io fcritto boundai quanto β ccnuicnt a pittura CT al putere ^ hartndo íoΛ-Ő :w "tiene ii molti pittar fmr¡i ,mi pate ƅoiƅcl tempo li ridare Jfi* ne la preferite dcttnn Mpt ru hau:do IC btrunato di chiu der quedo libros maudaruilo ccmt agutit fa lupi,me è parfo pria che (iodo fícela,di e fi itcàrui un certo /rj de* fio m tcria perdue: t icntuole a la pl'dk ra ,a Ifi ch J ; ero che uoi ftìdu farcelo fia ario me dlÏÏt íó

gradisce de la pittura, un pe r oche ella me rapnfitila fij-' p/*·' ay elfi io non pcjòo imngtirarmi, vorrei don que painter in ? i ecct len ti,fitto a dite* q ladrtfM d le mani di quei piu raclai" a el primo quadro uorrei cbc'l¿nene de l'rfra ferit* (a materia,(y* fatte eficndo le li:le juperfi culi in mezzo de la fieprema luta vorrei uedtre GotlirsЯeers iddio tri * no uno fimo iiorri i che ¡oj tl^ntlcha confinone de gli elementi con la lo> o di^n apcpar^ioiie da uv Lto irrei uedere come Íl prima ueda la baia il fole aparar (opra la terra) , da Naître parte verrei che fujfe modo dii feinlart de le ombre /òpra la terra , poj a uorrciche feguùa/fe la prima produs (ione de ¡a gtner abone bu* ruana, da Satiro eanio laditterfia de gli annvùi^rT qua'maits liamano foifoà qurfto vorrei bc fvurifetio pentì) , Nas mirti ucrdegiauti/ipra la terri da la par te oppoftta amarti uedtrc 'e prime herbe che pro create al mnn lo , cr ¡opra l feje oβα prandi delia terram* il factóa ,pure che hawffe del chrifliano^ a cerca J tem pio vorrei vedea gh quatre elementi, dipinti un da Ifafa tro, [opra fa terra fa diuerfita di ammali^ ffetialmrma te ff^re leor icr crii fra mezze le r ecccrtRp, d mare con h fua pcfci come fin balkne g-r dcihm, ?caca ho ^Itallri pe/ci in piatendogli tì*aer e túrbido ft fifia fif* r Ц (e in ogni loco con tutti quei ve· the per l'aria fagliene uolm cr il &ofk¿td ι per fi ido cr che in fi tanto fifa fc lummofo, fcnza partecola à gli altri elementi ¿el (uo lume,po]Ja uorrei ebe fi tudejjt il cielo acerca i detti eie" menti eoa li do ùci fcgm tT ebe clearamente fe potefe ut* dere il corfo dd Sole,?? quanto egli fi fcrm i nell'uno cr ncU'alcro cquinotio,et qualmente eoli ua crescendo il gior no C differt fendo, qualmente anchora fiaria le /bigioni del anno,co me e la prìmakeraJYhtfJ'aMvnitost il uer no,il refto del qaalro fèfie pieno di qiei frirni ebe ne e fa ftr ombre ne corpi fi pote/feno a judeca,^ ciò fvfie pen tocón de o anumita culoare, mai piu ufati da pictorului, ilche fadando uoi me /arete cofa grata Del în al treilea pătrat Capitol ¿ · ï L terzo quadro udendomi foli!fare porrei che fifa [e fatto fecondo Cantica pittura greca in forma triangola re>& ebe il primo angolo biuefe, Γ Afta con li fua rt· gni diuifi con la geografia tolemaica, ne fi/Jeno occupati il fiumi dalli monti, ma çr fiumi cr monti clementare fi potejfeno uedere Ne ¡'altro angolo norrei Γ Africa fufit, pure con h fua regnfçr le prouintie fret talmente col gel gno di Fefia, colfuo Attante, ilquale foftttrfie il Cielo, fin ebe Hercole npofafie ,non perciò fenza la geografica de · fcriptione,il terzo angolo di q ie¡to quadrando defidero che babbia, la bella Luropa co i quella afrenta di molti barbari come noi fapete, con l'altea Gretta diuifa in piu di mille pafiioni ne ucrrti (he Europa ¡opra il toro fugi "ïua li mancafe nel ¡uo lito^o/fa ic amarei che da un can DEL BIONDO m lo (offa rittrate dal naturale le tre parce,con la fa rot* cha P'O er fufo gt che fi ued*fie il troncare della и uà di cìaf:beduno,nel rompere del filo maifaihmente da'à'al* tre lato noi farete le noue mufe con la Diana,^r itti pe* go ìifiegnate la mia anchor a fe uoi la cono fate, accio alla giornata uaghegiandola pofia nurture l'animo muncita terza parte uoi locarete le tre gratie del mondo cu quei bei modi er legiadna che fi conviene ì /finti gratili jn mezo uoi penerete l'albero della uita,ilquale sete î e fi fitto vedendo ροβα io r'imbaftire la mia gonna,& ciò fe rebbe cagion del mio r'ingicuenirejl re fio del quadro uoi farete fecondo l'ufanza di paefi Del în al patrulea pătrat Capitol î L quarto quadro vorrei che forfè й firma ¿i rag& gì del folejquale occupafie il mio vedere,pur che alquan to fi conofaffeil firmamento,et ffetlabnente h terra qual noi ha bit a tò, pofia da un canto fi utiefie ufar di E giftó Bacho con le fie uite,da G altra parte fi mò^rtfie

qual· mente N artife fugata da Echos? qual forfè egli quando t'innamoroe di fe ¡lefio Ja terzi parte h auffa gli a moro fi colombi di Pagina, la quarta parte no graffe qualmen te figge Tube dinanzi alla Lionefia d lume di Luna, & come Piratno con la propria (fada fj dette la roorte,poc fa la fua amante uolfe mor ir e fico pifiando il peno con lo mtdefimoferro,uorrei fìnalmè'e che ia b^ria di Cídc o circòdafie tutte qurfte cofe,ma che in m?zzo fife un Mer curio trimegi/fa con ia fua djitnna,e tutto il refe del qua dro fijfe ad ornato di uerdifiimi Bufii c di le fare oltue M quinto quslrò Cop tí TL quinto quadro fe pure noi lì dffionelf à farle pregou cW facciate in aueih manieraJoppoIrcirconfa-retrae uoi reglete la prima eoa uarie forte ài (êrpentí nafcoAl IrcÌhcrbe ucnenofapc/'a ț er ordenarla ud n* darete locando fattole in fe fritte parti li faveti medici antichi con pii ¡il habìti côme loro tfeano antich cutiente donqw fot'o la crrcua differo del quadro pe favto Çfe rete A polen in forma (i'un pafa 't, Atfefapic in forma dì uno nappante? Amitttba conte un iiПлию , Affato rj Apofetoro come bogpi ranno li Greci, A rttmene farete che hA' 'ta non / che iti E gtpfw àiuifando ciatihcdtn o fe confai che li colutene,pc/ia nel l Po fa ifìrouci fabricare^ te una chua,^ cetre qutOa cu bel ordene farete tu ina faafonUa turba tu forma di carei che dentan hrq^ìatu" chora dtfle partì dtlhuomo, uagia Ã,'fiafia, n> Bl appetita parte uoiJante,ia pefltknxă intnáuita per ca-gion di Cbnfelda U fmerra de Turno,cr di buta con la jioura di Laumia,et il ratto delle Sabbie da Romani, nel terzo lato qualmente uoi farete poeta diuenm fo rtbondo per love d una chieguamaua^pcfia gion^rc-te hijtcria di Berenice col fatto de Niccàrata con fua pro portions ζT colon ebe cotuiengi ıó alla loro male¡h,ó uoc tete dire alla loro predínaajvl quarto ¿ato uoi rtírarete Euandro Re di Anglia col tradimento difua moglie, Ptc rela Redi Tbebani cui tradurtene della jua figlia, Sifo Re di Mettra tradito p^ie da ¡uà figli t " gionge'Ao la guerradel pâtre y dei marno di Cteop^tra , percagion di Seffiha,et a ciafcuno uci darete quetto che fi sunteți de acord?? doue intra ¡tengono le morti cr le occ ¡fieni non farete che li manchi" no mb;f ¿oruiiZT l'altri î celiami che)i pafeorte di cadaue ri bumani accommodando tutti fecondo ui pare che Jicon urne alla pittura Del fettimo quadro Sar з ь TL fettimo quadro uorrti che fife à imitaliont di una natte pnfai nel procetto/o mare,nellaqudle/effe il noche" ro la miffurtuna,il padrone l intelletto, li marinari gli fen fidel mio corpo qual difaniifi potemmo uedere nelle ope riteieni della nautile farte della quale fifi e no di uene e ner ui bumanij'albaro fife della ffina ddcorpo,Pantene fèc jeno Γ offa delle bracciata gabbia fvfie il cranio: le utile le parti pettcralela merze finally fòjfin tutti gli defi ri bumani il fuo pedotafujfe la fella tramontana : il fuo viaggio frffe uerfo il paradifo:alquale doppo le tempefe: çr le fortune del mare giongefie d fatuamente concio che fi tenutene a una Paîtra riua,fòfcd e tenebro/a onde fi parte, ma quella doue fi era di arrutare d faluamento lu" oda ej bella come fi conuiene al paradlo, ü refonte uoi farete farete fecondo che noie la pittura Din al optulea pătrat Cap ? i TL modo del ottauo quadro no fo ueramente in che tl niera defcnuerlo per efere la materia mo'to uaria & di gran f (lidio alla mente, nondimeno, fondi/} oflo de diruti* in qnel modo che iddio inff ira in nei к fl ette de le so/e de le qtai fi occupa l'intektto humano perciò fatte che bare te le circa ferentie del quadro partirete le cele aggregate mila mente in cinque partane li quatro angulì, zt nella fua mediata nella prima parte uoi farete una donna cicca, alla quale fi prefentanodmtrfe cofe,come oro,argente,ZT géme precicfe, di forte che gli fanno recoverare il uedere, tal cefe,da l'altra parte

farete un ludice in tribù naie,nudo di panni zr del fapere,dinanzi a lui uoi farete mille poue" ri Z mandici, qual in un tratto di fue ftraccie nmanneno prime nudi, fr ciò fi contiene nel aureo ut&imento del todice,nel terzo loco farcite un Mercante ricco ma ncn di fua beni,iui iyui farete fondicbi pieni di ricchfime mercati tie acquittait ftanza la confienza>ptfa uci farete, un ca" pitano di faldati, con miDe armature in compagnia di quei che fon favoriti dal btliccfo Marte, nel quarto loccuoi pen gerete una VeìoucUa con molte feguacci pure coperte dii manto nero, di quale non ui e huomo che había compaio" ne,acerca il quadro uoi fareti li mottri i/ernah co fue pro portiõi et syu che li còuiene, i mezo farete un tp/ondo A bifa fo ebe paia tutti uoghono imi enterare, peti în pătratul menționat Capitolul ìì IN quedo nono quadro ucrrei pengeruì boiling le ГК LA PITTVRA Ы?re cr clari/íime anchora di que&a patria out l- ^?i ¡o mi trcNO, acc o и ci colendomi jare cofa grata mi ¡ácejk un quadro r>d qeal frechiandomi po(f/se io cedere ¡ mile Irbcid cr di seu che woi irouarttt useful & fiuttuofo· Dalla Cafoppula del Biondo nel tempo della rinouationt dtUi foui martiri